



ATELIERS DER FABRI TIGNVARIII

FABRI-TIGNUARIII.COM

FABRITIGNUARIII@GMAIL.COM

ASSOCIATION LOI 1901

TECHNIK & MUSEOGRAPHIE

Die römische Ingenieurskunst hatte keine Grenzen. Durch die „Industrialisierung“ des Imperiums konnten die Ingenieure und Wissenschaftler der römischen Welt das gesamte mediterrane Wissen vereinen und so dem römischen Reich zur Hochblüte verhelfen. Von der Güterlogistik über das Wassermanagement bis hin zur Fertigung von Maschinen bieten wir eine Reise in die Welt der Wissenschaft. Dieses Thema eignet sich für Interventionen in Museen oder Kursen (Symposium, Seminar usw.). Für Nachbildungen von Maschinen oder Objekte dürfen Sie uns gerne kontaktieren, wir beraten Sie gerne.

- WERKSTATT 'DER ARCHITEKT' :

Im Mittelpunkt der Baustelle zeichnet der Architekt die Pläne der zu bauenden Gebäude. Er erklärt und veranschaulicht römische Baupläne, mit Bezug auf den jeweiligen Schauplatz, und zeigt dabei, wie Pläne in die Realität umgesetzt werden können. Zudem beinhaltet seine Werkstatt viele Instrumente, die auf der Baustelle gebraucht werden. **In diesem Zusammenhang wird der Architekt von einem Ingenieur begleitet, um die feinsten Techniken zu verschiedenen Themen zu erklären: Hydraulik, Bergbautechnologie, Mechanisierung, Heizsystem usw. Wir können auf Papyrus Pläne der vor Ort vorhandenen Überreste zeichnen.**



- WERKSTATT 'DIE LANDVERMESSER' :

Die Vorgänger der Vermessungsingenieure benutzen ihre Werkzeuge, um ein Gebäude abzustecken, Oberflächen und Neigungen zu berechnen. Unsere römischen Beamten führen Ihnen die Präzisionsinstrumente Groma, Chorobate und andere Dioptra, ein Erbe der mediterranen Zivilisation, vor. **Tunnelbau, Böschungsbefestigungen für Aquädukte oder Triangulation, die Wissenschaft der Vermessung wird mit ihren fortschrittlichsten Techniken erklärt.**





ATELIERS DER FABRI TIGNVARIII

FABRI-TIGNUARIII.COM

SMS O WHATSAPP
+336.33.03.42.52

ASSOCIATION LOI 1901

- WERKSTATT 'DIE MAURER' :

Die Maurer (strucoros) führen eine oder mehrere Maurerarbeiten durch, die mit römischem Werkzeug und deren Methoden ausgeführt werden. Sie fertigen Mauern aus Ziegeln (opus testaceum), Schutt (opus vittatum, mixtum und spicatum), Steinen und Lehm an und verputzen diese zum Schluss.

Je nach zu behandelndem Thema führen die Maurer Arbeiten in Verbindung mit Wasser (Aquädukt, Hypocaust usw.) oder andere komplexe Tätigkeiten (Beton, Schalungen usw.) aus.



- WERKSTATT 'DER KALKBRENNER UND MÖRTELMISCHER' :

Der Kalkbrenner und der Mörtelmischer kümmern sich um die Herstellung von Kalk und die Zusammensetzung von Mörtel und Beton. Das Kalklöschens ist durch die chemischen Reaktionen sehr beeindruckend und kann dem Publikum lebhaft demonstriert werden. Dabei erklären sie die verschiedenen Zusammensetzungen von Mörtel, Sand und Granulat, um die Art des römischen Bauens besser verstehen zu können.

Der Mörtelmischer erklärt in diesem Fall die komplexen Formulierungen, die für technische Konstruktionen entwickelt wurden.



- WERKSTATT 'DER STEINMETZ UND BILDHAUER' :

Der Steinmetz und der Bildhauer beschäftigen sich beide mit dem Bearbeiten von Steinen. Vom Schneiden des Blocks, über das Heben bis hin zur Endbearbeitung führen sie alle Arten von Arbeiten rund um den Stein aus. Sockel, Säulen und Kapitelle sind ihre gemeinsamen Werke.

Steinmetze und Bildhauer können sich auf die Herstellung kunstvoller Stücke oder Statuen im Zusammenhang ihrer Anfrage konzentrieren.





ATELIERS DER FABRI TIGNVARIII

FABRI-TIGNUARIII.COM

FABRITIGNUARIII@GMAIL.COM

ASSOCIATION LOI 1901

- WERKSTATT 'DER ZIMMERMANN UND DER DACHDECKER' :

Die Zimmerleute kümmern sich um das Holz auf der Baustelle. Sie hauen mit der Axt aus Baumstämmen Balken und sägen diese so zu, wie sie in privaten Bauten verwendet wurden. Sie errichten den Dachstuhl und decken das Dach.

Wir können Rahmen aus handbehauenen Kantholz herstellen. Die Schreiner kümmern sich auch um die Konstruktion der verschiedenen Maschinen.



- WERKSTATT 'DER STUCKATEUR UND DER DEKORATEUR' :

Ein Team aus Malern und Stuckateuren kann antike Verzierungen reproduzieren oder neu interpretieren. Stuckarbeiten, Stillleben, Szenen, geometrische Muster werden angefertigt und viele verschiedene Techniken erklärt.

Auf Wunsch fertigen wir Beschichtungen nach um Ihre Strukturen zu dekorieren oder zu Versuchszwecken.

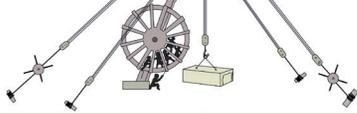


- WERKSTATT 'DER SCHMIED' :

Der Schmied stellt die erforderlichen Werkzeuge und Utensilien für den reibungslosen Ablauf der Baustelle her. Er bearbeitet Eisen sowie Bronze.

Wir können Repliken von Werkzeugen oder Objekten herstellen um Ihre Sammlungen zu veranschaulichen.





- WERKSTATT 'DER ZIEGELBRENNER' :

In diesem Atelier werden verschiedene Modelle von Ziegeln, römischen Fliesen (Tegulae, Imbrex) sowie dekorative Stirnziegel (Antefixe) und Röhren für den Wärmedurchgang reproduziert. Terrakotta ist in der römischen Architektur allgegenwärtig und daher für den Bauprozess unerlässlich.

UNSERE AUSRÜSTUNG

Die grossen Maschinen verwandeln Ihr Gelände in einen beeindruckenden Schauplatz. Sie haben Spuren von Maschinen auf Ihrem Areal und möchten diese wieder zum Leben erwecken, indem Sie eine nachbilden lassen? Wir können jede Art von Werkzeug oder Vorrichtung mit wissenschaftlicher und professioneller Begleitung herstellen.

- TRISPASTOS-KRAN UND SEILWINDE :

Diese 8 m hohen Hebevorrichtungen dienen zum Heben von Lasten bis fast einer Tonne. Sie sind in der Antike auf vielen Baustellen vorhanden.

- SÄULEN DREHSCHLEIBE :

Die Römer hatten verschiedene Herangehensweisen zur Herstellung von Säulen. Diese Dreh-Technik verwendet einen kleinen Trick, für den fünf Personen (darunter vier aus dem Publikum) erforderlich sind. Sie ermöglicht es, Säulentrommeln herzustellen, die, zusammengesetzt, eine vollständige Säule ergeben.





ATELIERS DER FABRI TIGNVARIII

FABRI-TIGNUARIII.COM

FABRITIGNUARIII@GMAIL.COM

ASSOCIATION LOI 1901

- LAUFRADKRAN UND SEILWINDE :

Als Vorgänger des modernen Krans kann diese beeindruckende Maschine, die stärkste Hebevorrichtung der Antike, die schwersten Lasten heben und ziehen.

