



TALLERES DE LOS FABRI TIGNVARIII

FABRI-TIGNUARIII.COM

FABRITIGNUARIII@GMAIL.COM

ASSOCIATION LOI 1901

CONSTRUCCIÓN PRIVADA

La idea principal de este tema es proponer la restitución de la construcción de un hábitat privado rico o modesto. Adaptándose a los restos arqueológicos in situ o encontrados en las excavaciones de la región, nuestros talleres pretenden restaurar el trabajo de los artesanos que participaron en la obra. Desde los conocimientos utilizados en la construcción de diversos edificios o partes de edificios hasta la explicación de los conocimientos técnicos, se cuenta una gama relativamente amplia de la construcción romana.

- TALLERE DE ARQUITECTURA :

El arquitecto es el elemento clave de la obra y dibuja los planos y alzados del edificio que se va a construir. Explica y demuestra los esquemas de construcción según el lugar. A continuación, ilustra cómo trasladar los planes a la realidad. Su taller incluye muchas herramientas utilizadas en la obra.



- TALLER DE TOPOGRAFÍA :

Antepasados de los topógrafos (*agrimensores*, etc.), utilizaban sus herramientas para trazar un edificio, calcular superficies y pendientes. Este equipo de funcionarios romanos realiza demostraciones con *groma*, *chorobate* y *dioptra*, herramientas realmente sofisticadas, herencia de las civilizaciones mediterráneas.





TALLERES DE LOS FABRI TIGNVARIII

FABRI-TIGNUARIII.COM

SMS - WHATSAPP

+336.33.03.42.52

ASSOCIATION LOI 1901

- TALLER DE ALBAÑILERÍA :

Los albañiles (*strucores*) realizan una o varias mamposterías ejecutadas con herramientas y métodos romanos. Producen mampostería (*opus testaceum*), piedra de ripio (*opus vittatum, mixtum* y *spicatum*), sillería y mampostería de tierra. También pueden llevar a cabo revoques de acabado.



- TALLER DEL FOGONERO Y DEL MORTERO :

El calero se encarga de la fabricación de cal y de la composición de morteros y hormigones. Se pueden realizar demostraciones de apagado, son relativamente impresionantes con reacciones químicas simples explicadas al público. Se explica la composición de los morteros, las arenas y los áridos para comprender mejor la eficacia de la construcción romana.



- TALLER DE CANTERÍA Y ESCULTURA :

Los canteros y escultores trabajan con la piedra. Desde el corte del bloque, pasando por el levantamiento, hasta el acabado, realizan todo tipo de trabajos relacionados con la piedra. Las bases, las columnas y los capiteles son su trabajo estándar.





TALLERES DE LOS FABRI TIGNVARIII

FABRI-TIGNUARIII.COM

FABRITIGNUARIII@GMAIL.COM

ASSOCIATION LOI 1901

- TALLER DE CARPINTERÍA Y TEJADOS :

Los carpinteros tratan la madera en la obra. Se escuadran y cortan las secciones de madera utilizadas en gran parte de los edificios privados. Ensamblan los marcos y colocan el techo.



- TALLER PARA YESEROS, DECORADORES :

Un equipo de pintores y escayolistas restaura las decoraciones encontradas o interpretadas. Se crean y explican estucos, naturalezas muertas, escenografías, patrones geométricos y muchas otras técnicas.



- TALLER DE FORJA :

El herrero se encarga de fabricar las herramientas y el mobiliario necesarios para el buen funcionamiento del recinto. Trabaja con el hierro, pero también con el bronce.





TALLERES DE LOS FABRI TIGNVARIII

FABRI-TIGNUARIII.COM

SMS - WHATSAPP

+336.33.03.42.52

ASSOCIATION LOI 1901

- TALLER DE LADRILLOS Y AZULEJOS :

El ladrillero diseña diferentes modelos de ladrillos, tejas romanas (*tegulae, imbrex*) así como antefijas decorativas y *tubuli* para el paso del calor. La terracota está omnipresente en la arquitectura romana, por lo que es esencial en el proceso de construcción.

EQUIPAMIENTO :

Este equipamiento a gran escala proporciona un telón de fondo relativamente impresionante al lugar.

LA CABRA Y EL CABRESTANTE :

Esta máquina elevadora de 8 metros de altura se utiliza para levantar cargas de hasta casi una tonelada y está representada en muchas obras de construcción de la antigüedad.

- EL TORNO DE TAMBOR DE COLUMNA :

Los romanos disponían de varias técnicas para fabricar columnas. Esta técnica utiliza un pequeño torno que requiere dos personas (una del público) para su manejo. Permite obtener ejes de columna que, ensamblados, permiten obtener una columna completa.

