



# TALLERES DE LOS FABRI TIGNVARIII

FABRI-TIGNUARIII.COM

FABRITIGNUARIII@GMAIL.COM

ASSOCIATION LOI 1901

## CONSTRUCCIÓN PÚBLICA

El tema principal es la construcción pública. A menudo masivos y técnicos en su realización, la realización de estos edificios requiere un know-how avanzado. Nuestros talleres se centran en la restauración de obras como arcos de triunfo, teatros, anfiteatros y otros monumentos de gran tamaño.

### - TALLER DE ARQUITECTURA :

El arquitecto es el elemento clave de la obra y dibuja los planos y alzados del edificio que se va a construir. Explica y demuestra los esquemas de construcción según el lugar. A continuación, ilustra cómo trasladar los planes a la realidad. Su taller incluye muchas herramientas utilizadas en la obra. **Se describen los conocimientos necesarios para construir estos grandes edificios.**



### - TALLER DE TOPOGRAFÍA :

Antepasados de los topógrafos (agrimensores, etc.), utilizaban sus herramientas para trazar un edificio, calcular superficies y pendientes. Este equipo de funcionarios romanos realiza demostraciones con el *groma*, el *chorobate* y el *dioptra*, instrumentos realmente sofisticados heredados de las civilizaciones mediterráneas. **Se propone una adaptación a los edificios de gran tamaño.**





### - TALLER DE ALBAÑILERÍA :

Los albañiles (*strucos*) realizan una o varias mamposterías ejecutadas con herramientas y métodos romanos. Producen ladrillos (*opus testaceum*), escombros (*opus vittatum, mixtum y spicatum*), sillería y mampostería de tierra. También pueden hacer yesos de acabado. El tema aquí requiere que los albañiles se ocupen de la construcción a gran escala o de la construcción con ladrillos. En el programa figuran el montaje de bloques, la colocación de zancas selladas con plomo, etc.



### - TALLER DEL FOGONERO Y DEL MORTERO :

El calero se encarga de la fabricación de cal y de la composición de morteros y hormigones. Se pueden realizar demostraciones de apagado, son relativamente impresionantes con reacciones químicas simples explicadas al público. Se explica la composición de los morteros, las arenas y los áridos para comprender mejor la eficacia de la construcción romana.



### - TALLER DE CANTERÍA Y ESCULTURA :

Los canteros y escultores trabajan con la piedra. Desde el corte del bloque, pasando por el levantamiento, hasta el acabado, realizan todo tipo de trabajos relacionados con la piedra. Las bases, las columnas y los capiteles son su obra común. El corte de grandes bloques requiere el aserrado, la estereotomía, el revestimiento y la creación de adornos.







# TALLERES DE LOS FABRI TIGNVARIII

FABRI-TIGNUARIII.COM

FABRITIGNUARIII@GMAIL.COM

ASSOCIATION LOI 1901

## - TALLER DE CARPINTERÍA Y TEJADOS :

Los carpinteros tratan la madera en la obra. Se escuadran y cortan las secciones de madera utilizadas en gran parte de los edificios privados. Montan los marcos y colocan el techo. **El carpintero tiene que hacer encofrados y armazones más macizos para este tipo de edificios.**



## - TALLER PARA PINTORES Y DECORADORES :

Un equipo de pintores y escayolistas restaura las decoraciones encontradas o interpretadas. Se crean y explican estucos, naturalezas muertas, escenografías, patrones geométricos y muchas otras técnicas. **Los acabados difieren entre los sitios privados y los públicos, y los artesanos expresan todo su arte.**

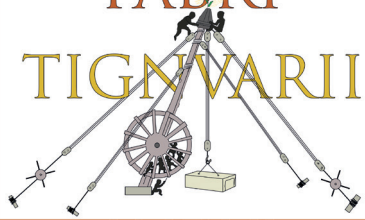


## - TALLER DE FORJA :

El herrero se encarga de fabricar las herramientas y el mobiliario necesarios para el buen funcionamiento del recinto. Trabaja con el hierro, pero también con el bronce. **Los accesorios de forja, como los jinetes o agrafes, los cazos y otras abrazaderas, son esenciales para el buen funcionamiento de la obra pública.**







### - TALLER DE LADRILLOS Y AZULEJOS :

El ladrillero diseña diferentes modelos de ladrillos, tejas romanas (tegulae, imbrex) así como antefijas decorativas y tubuli para el paso del calor. La terracota está omnipresente en la arquitectura romana, por lo que es esencial en el proceso de construcción.



### EQUIPAMIENTO

Este equipamiento a gran escala proporciona un telón de fondo relativamente impresionante al lugar.

### - LA CABRA Y EL CABRESTANTE :

Esta máquina elevadora de 8 metros de altura se utiliza para levantar cargas de hasta casi una tonelada y está representada en muchas obras de construcción de la antigüedad.



### - EL TORNO DE TAMBOR DE COLUMNA :

Los romanos disponían de varias técnicas para fabricar columnas. Esta técnica utiliza un pequeño torno que requiere cinco personas (cuatro de ellas del público) para su manejo. Produce ejes de columna que, ensamblados, forman una columna completa.

En la construcción pública, los pozos tienen un diámetro mayor que en la construcción privada, la columna puede llegar a tener unos cuatro metros de longitud.







# TALLERES DE LOS FABRI TIGNVARIII

FABRI-TIGNUARIII.COM  
SMS O WHATSAPP  
+336.33.03.42.52

ASSOCIATION LOI 1901

- LA JAULA DE ARDILLA O EL CABRESTANTE DE TAMBOR :  
Precursora de la grúa moderna, la máquina de elevación más potente de la antigüedad, esta impresionante máquina puede levantar y conducir las cargas más pesadas.

