



# ATELIERS DER FABRI TIGNVARIII

FABRI-TIGNUARIII.COM

FABRITIGNUARIII@GMAIL.COM

ASSOCIATION LOI 1901

## ÖFFENTLICHER BAU

Das Hauptthema wendet sich hier dem öffentlichen Bauen zu. Der Bau dieser Gebäude ist oft massiv und sehr technisch und erfordert deswegen fortgeschrittene Kenntnisse. Die Ateliers konzentrieren sich nun auf die Restaurierung von Triumphbögen, Theatern, Amphitheatern und anderen grossen Denkmälern.

### - WERKSTATT 'DER ARCHITEKT' :

Im Mittelpunkt der Baustelle zeichnet der Architekt die Pläne der zu bauenden Gebäude. Er erklärt und veranschaulicht römische Baupläne, mit Bezug auf den jeweiligen Schauplatz, und zeigt dabei, wie Pläne in die Realität umgesetzt werden können. Zudem beinhaltet seine Werkstatt viele Instrumente, die auf der Baustelle gebraucht werden. **Zusätzlich wird der Fokus auf grosse Bauwerke und die damit verbundenen Kenntnisse gelegt.**



### - WERKSTATT 'DIE LANDVERMESSER' :

Die Vorgänger der Vermessungsingenieure benutzen ihre Werkzeuge, um ein Gebäude abzustecken, Oberflächen und Neigungen zu berechnen. Unsere römischen Beamten führen Ihnen die Präzisionsinstrumente Groma, Chorobate und andere Dioptra, ein Erbe der mediterranen Zivilisation, vor. **Auch hier liegt der Schwerpunkt auf Gebäude von grossem Umfang.**





# ATELIERS DER FABRI TIGNVARIII

FABRI-TIGNUARIII.COM

SMS O WHATSAPP  
+336.33.03.42.52

ASSOCIATION LOI 1901

## - WERKSTATT 'DIE MAURER' :

Die Maurer (strucores) führen eine oder mehrere Maurerarbeiten durch, die mit römischem Werkzeug und deren Methoden ausgeführt werden. Sie fertigen Mauern aus Ziegeln (opus testaceum), Schutt (opus vittatum, mixtum und spicatum), Steinen und Lehm an und verputzen diese zum Schluss.

Die Maurer beschäftigen sich mit dem Konstruieren von Bauwerken grösseren Ausmasses oder kümmern sich um die Herstellung von Ziegelsteinen. Das Zusammenfügen von Blöcken, Einsetzen der Bleiverbindungen usw. stehen auf dem Programm.



## - WERKSTATT 'DER KALKBRENNER UND MÖRTELMISCHER' :

Der Kalkbrenner und der Mörtelmischer kümmern sich um die Herstellung von Kalk und die Zusammensetzung von Mörtel und Beton. Das Kalklöschens ist durch die chemischen Reaktionen sehr beeindruckend und kann dem Publikum lebhaft demonstriert werden. Dabei erklären sie die verschiedenen Zusammensetzungen von Mörtel, Sand und Granulat, um die Art des römischen Bauens besser verstehen zu können.



## - WERKSTATT 'DER STEINMETZ UND BILDHAUER' :

Der Steinmetz und der Bildhauer beschäftigen sich beide mit dem Bearbeiten von Steinen. Vom Schneiden des Blocks, über das Heben bis hin zur Endbearbeitung führen sie alle Arten von Arbeiten rund um den Stein aus. Sockel, Säulen und Kapitelle sind ihre gemeinsamen Werke.

Das Schneiden großer Blöcke erfordert Sägen, Geometrie, verschieben grosser Steine und die Herstellung von Ornamenten.





# ATELIERS DER FABRI TIGNVARIII

FABRI-TIGNUARIII.COM

FABRITIGNUARIII@GMAIL.COM

ASSOCIATION LOI 1901

## - WERKSTATT 'DER ZIMMERMANN UND DER DACHDECKER' :

Die Zimmerleute kümmern sich um das Holz auf der Baustelle. Sie hauen mit der Axt aus Baumstämmen Balken und sägen diese so zu, wie sie in privaten Bauten verwendet wurden. Sie errichten den Dachstuhl und decken das Dach.

Der Zimmermann muss Verschalungen und massivere Konstruktionen für diese Art von Gebäuden herstellen.



## - WERKSTATT 'DER STUCKATEUR UND DER DEKORATEUR' :

Ein Team aus Malern und Stuckateuren kann antike Verzierungen reproduzieren oder neu interpretieren. Stuckarbeiten, Stillleben, Szenen, geometrische Muster werden angefertigt und viele verschiedene Techniken erklärt.

Da die Fertigbearbeitung im öffentlichen und privaten Bereich unterschiedlich ist, können die Handwerker mit ihrem ganzen Können aufwarten.

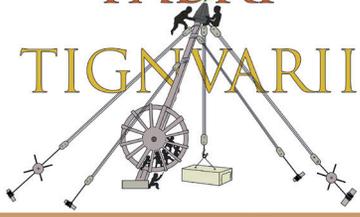


## - WERKSTATT 'DER SCHMIED' :

Der Schmied stellt die erforderlichen Werkzeuge und Utensilien für den reibungslosen Ablauf der Baustelle her. Er bearbeitet Eisen sowie Bronze.

Geschmiedetes Zubehör wie Klammern und Zangen sind für das reibungslose Funktionieren der öffentlichen Baustelle unerlässlich.





### - WERKSTATT 'DER ZIEGELBRENNER' :

In diesem Atelier werden verschiedene Modelle von Ziegeln, römischen Fliesen (Tegulae, Imbrex) sowie dekorative Stirnziegel (Antefixe) und Röhren für den Wärmedurchgang reproduziert. Terrakotta ist in der römischen Architektur allgegenwärtig und daher für den Bauprozess unerlässlich.



### UNSERE AUSRÜSTUNG

Die grossen Maschinen verwandeln Ihr Gelände in einen beeindruckenden Schauplatz.

### - TRISPASTOS-KRAN UND SEILWINDE :

Diese 8 m hohen Hebevorrichtungen dienen zum Heben von Lasten bis fast einer Tonne. Sie sind in der Antike auf vielen Baustellen vorhanden.



### - SÄULEN DREHSCHLEIBE :

Die Römer hatten verschiedene Herangehensweisen zur Herstellung von Säulen. Diese Dreh-Technik verwendet einen kleinen Trick, für den fünf Personen (darunter vier aus dem Publikum) erforderlich sind. Sie ermöglicht es, Säulentrommeln herzustellen, die, zusammengesetzt, eine vollständige Säule ergeben.

Im öffentlichen Bau haben die Säulentrommeln einen grösseren Durchmesser als im privaten Bau. Die Säulen können bis zu vier Meter hoch sein.





# ATELIERS DER DES FABRI TIGNVARIII

FABRI-TIGNUARIII.COM

FABRITIGNUARIII@GMAIL.COM

ASSOCIATION LOI 1901

## - LAUFRADKRAN UND SEILWINDE :

Als Vorgänger des modernen Krans kann diese beeindruckende Maschine, die stärkste Hebevorrichtung der Antike, die schwersten Lasten heben und ziehen.

